

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Лукина Г. У., доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Композиция» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Компьютерная композиция», «Организация научного текста», «Методика преподавания композиции», практикой «Педагогическая практика».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Композиция» является воспитание высокопрофессионального композитора-аранжировщика, способного творчески развивать лучшие традиции отечественной и мировой музыки; осознавать свою творческую функцию в развитии национальной и мировой культуры; осознавать свою гражданскую функцию в жизни общества, помочь становлению творческой личности, обладающей индивидуальным стилем и собственным взглядом на мир.

Задачи дисциплины:

1. всесторонняя подготовка учащегося к профессиональной деятельности, предполагающая:
2. владение технологией написания произведений крупных форм симфонической и вокально-симфонической музыки;
3. умение пользоваться различными техниками письма, применяя их сообразно избранной автором манере письма, идейно-художественной задаче, поставленной студентом в каждой конкретной работе;
4. выявление собственной стилиевой манеры письма в процессе воплощения творческих заданий.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
		Уметь: • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
		Владеть: • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК–2	Способен воспроизводить	Знать: • традиционные знаки музыкальной нотации;

	музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК-1	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта	Знать: - основные этапы развития композиторской мысли, включая новейшие; - особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; - стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, вплоть до XXI века; - теоретические основы современной композиции; - принципы основных техник композиции, включая новейшие; - возможности всех оркестровых инструментов Уметь: - сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; - работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; - создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; - уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; - естественностью перехода от одной части к другой; - таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему ее обогащению; - сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; - создавать разнообразную оркестровую фактуру Владеть: - всеми компонентами композиторской техники; - основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; - собственной манерой письма; - связью инструментовки с содержанием музыкального произведения.
ПК–2	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в	Знать: - основные этапы развития композиторской мысли вокально-хорового жанра; - этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления; - основные теоретические основы построения вокально-хоровых композиций; - характеристики певческих голосов, типы и виды хоров;

	вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории	• историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования Уметь: • создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров; • грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; • создавать разнообразную хоровую фактуру; • сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений Владеть: • методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах; • художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции; • методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств; • проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра
ПК–3	Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл)	Знать: • принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; • основные исторические формы музыкального театра; • природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре Уметь: • создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; • работать с литературными источниками; • работать с либреттистами, постановщиками и т.д.; • анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; • анализировать сочетание визуального и звукового рядов; • оценивать качество звучания звукового ряда Владеть: • профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; • принципами внутренней драматургии
ПК–4	Способен создавать крупные электронно-компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма.	Знать: • основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки; • основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; • основные программные приложения для работы со звуком Уметь: • определить общую форму и конструкцию произведения; • сформировать тематический материал и его различные инварианты;

		• произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи; • трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом; • соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле
		Владеть: • базовой терминологией
ПК–6	Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений	Знать: • правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до)
		Уметь: • инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки
		Владеть: • традиционной нотацией; • современными способами нотно-графической фиксации
ПК–7	Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки	Знать: • художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра; • возможности всех оркестровых инструментов; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке • основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; • штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; • основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых; • музыкальные примеры на различные стилевые трактовки; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке; • теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; • приемы оркестрового письма различных композиторов; • характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики
		Уметь: • слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • ориентироваться в многообразии оркестровых стилей; • «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание

		партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); • анализировать партитуры; • правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; • излагать партитурный текст на фортепиано; • создавать разнообразную оркестровую фактуру; • разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов; • ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики Владеть: • новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; • терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры; • оркестровым голосоведением; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры; • основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; • разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; • основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Уметь: • создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; • ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; • определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; • собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; • правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование;

		• правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; • работать с программными средствами по обработке звука; • работать с аппаратным и программным секвенсорами; • использовать профессиональную терминологию; • вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; • ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; • анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; • выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств Владеть: • нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; • целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; • знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; • навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; • навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; • основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; • навыками создания аудиовизуальной продукции; • навыками исполнительства на электронных инструментах; • базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–10	Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию.	Знать: • основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы; • лучшие достижения мирового музыкального творчества; • основные теоретические основы построения композиции Уметь: • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении Владеть: • собственной стилевой манерой письма; • всеми компонентами композиторской техники
ПК–11	Способен находить оригинальные художественно-	Знать: • принципы основных техник композиции, включая новейшие)

	творческие решения	Уметь:
		• сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала
		Владеть:
		• всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Композиция» составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа. Дисциплина «Композиция» осваивается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	126	32	32	30	32
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	120	30	30	30	30
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	6	2	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	198	76	4	114	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	108	36 экзамен	36 экзамен	зачет	36 экзамен
Общая трудоемкость					
в часах	432	144	72	144	72
в зачетных единицах	12	4	2	4	2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	144	32				32	112	Задача первого семестра обучения композитора-аранжировщика в магистратуре состоит в овладении крупными формами симфонической и вокально-симфонической музыки с широко развитой инструментальной и хоровой фактурой
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	72	32				32	40	Практические работы: Сочинение произведений крупных форм — симфонической поэмы, инструментального концерта, кантаты. Электронные сочинения
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачета	144	30				30	114	Задачей третьего семестра обучения композитора-аранжировщика состоит в овладении элементами оперного и балетного творчества в связи с изучением принципов музыкальной драматургии и архитектоники оперных и балетных произведений на примере лучших образцов классической русской и зарубежной оперной литературы
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	72	32				32	40	Практические работы Сочинение произведений крупных форм — 1-2 частей симфонии, инструментального концерта, оратории. Электронные сочинения
Всего		432	126				126	306	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	Главное внимание должно уделяться: • выбору темы и текста; • естественному соотношению между сольно-вокальной и хоровой партиями, оправданное драматургическим замыслом произведения; • естественному соотношению между сольно-хоровыми партиями и оркестровым сопровождением
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	Главное внимание должно уделяться: • мелодически выразительному, индивидуально-характерному для данного действующего лица музыкальному языку; • драматургической оправданности и художественной законченности внутренних частей оперы (арии, ансамбли и т. д.) при сохранении единства и непрерывности действия; • значению и роли речитатива, представляющего собой важное явление оперного целого; речитативу как связующему, переходному элементу между мелодически законченными построениями; мелодической выразительности речитатива как условия его художественной полноценности
3.	3 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	Главное внимание должно уделяться: • богатству и многообразию форм и жанров внутри оперного произведения; • национальному колориту музыкального языка; • деликатному использованию оркестра в опере в зависимости от той или иной драматургической ситуации.
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы экзамена	Главное внимание должно уделяться: • сочинение отдельных номеров оперы или балета; • электронные сочинения

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачета и экзаменов.
2. Сроки проведения экзаменов по дисциплине – 1, 2, 4 семестры, *зачёта* – 3 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

I семестр

1. Симфоническое произведение;
2. Сочинение музыкально-театрального жанра;

II семестр

1. Вокально-симфоническое произведение;
2. Сочинение музыкально-театрального жанра;

III семестр

1. Симфоническое или вокально-симфоническое произведение;
2. Сочинение музыкально-театрального жанра;

IV семестр

1. Симфоническое или вокально-симфоническое произведение;
2. Сочинение музыкально-театрального жанра;
3. Электронная композиция.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2023. — 224 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №211, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 10 шт., стулья – 21 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, рояль «Kawai» – 1 шт., пианино «Petrof» – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
— Учебно-методическая литература – 22 шт.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

— Аудитория №211, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 10 шт., стулья – 21 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, рояль «Kawai» – 1 шт., пианино «Petrof» – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 22 шт.